**Máj**

**Děj:**

Je 1. května a na začátku básně se popisuje příroda. Jarmila čeká u jezera na Viléma. Po chvilce uvidí na jezeře člun. Od loupežníka se dozví, že Vilém zabil svého otce. Ona se kvůli tomu trápí a potom se v jezeře utopí.

Vilém je ve vězení a přemýšlí. Ze stěn kapají kapky a měří jeho čas. Viléma přijde zkontrolovat strážce, který se Viléma lekne. Vilémovi se nehýbe oko, má na tváři slzy, pot i krev.

O půlnoci se sejde sbor duchů a připravují pohřeb Vilémovi. Přírodní živly a zvířata pomáhají. Krtek vyryje hrob, květy uvijí věnce, mraky pokropí hrob deštěm, žáby zazpívají…

Ráno jde Vilém s vojáky na popravu. Rozloučí se se světem a je popraven.

Po sedmi letech přijde Hynek jako K. H. Mácha a lituje Jarmilu a Viléma.

**Téma:**

Nešťastný osud dvou milenců Viléma a Jarmily

**Motiv:**

Láska, příroda, smutek

**Časoprostor:**

18. stol., u Máchova jezera

**Kompoziční výstavba:**

Chronologický děj  
před básní Máj je báseň Čechové jsou národ dobrý  
4 zpěvy, 2 intermezza

**Druh:**

Lyricko-epická báseň

**Forma:**

Poezie

**Žánr:**

báseň

**Vypravěč:**

Er-forma, ve 4. zpěvu ich-forma, vypráví Karel Hynek Mácha

**Postavy:**

Vilém - pravděpodobně hezký, žárlivý, statečný, loupežník

Jarmila - krásná, nešťastná, mladá

Hynek - sám autor

Otec Viléma

Zvířata - žáby, mušky, krtek…

duchové

**Vyprávěcí způsoby:**

Přímá řeč postav, popisy přírody

**Typy promluv:**

Monology, dialogy

**Veršová výstavba:**

Nepravidelné verše a rýmy, jambický verš, převažuje obkročný rým (ABBA)

**Jazykové prostředky:**

Archaismy, knižní výrazy, zvukomalba (břeh jej objímal kol a kol)

**Tropy a figury:**

Řečnické otázky, metafory, personifikace, metonymie

**Autor:**

Karel Hynek Mácha (1810 - 1836)

- první moderní český básník  
- vystudoval práva  
- zajímal se o historii, divadlo  
- rád cestoval ( např. pěšky do Itálie)  
- jako právní praktikant působil v Litoměřicích, účastnil se zde hašení požáru a krátce poté těžce onemocněl a zemřel v nedožitých 26 letech  
- pohřeb měl v ten samý den, kdy se měl ženit v Praze s Eleonorou Šomkovou, se kterou měl syna Ludvíka  
- r. 1938 po zabrání Litoměřic Němci byly jeho ostatky převezeny do Prahy a uloženy v květnu 1939 na Vyšehradě

**Literární kontext:**

Období romantismu

Josef Kajetán Tyl - Fidlovačka, Karel Jaromír Erben - Kytice, Victor Hugo - Chrám Matky boží v Paříži, František Ladislav Čelakovský - Ohlasy písní českých